

Lp.	Podstawa	Opis i wyliczenia	j.m.	Poszcz.	Razem
Przedmiar robót: PRACE KONSERWATORSKIE TABERNAKULUM I OBRAZU TRÓJCA ŚW. Z OŁTARZA GŁÓWNEGO W BUDYNKU BYŁEGO KOŚCIOŁA W BOROWIU. Działka nr 461					
1		OBRĄZ OLEJNY NA PŁÓTNIE "ŚW. TRÓJCA" Z OŁTARZA GŁÓWNEGO			
d.1 1 TTKNC N-K/ III 8A -1-2; 8F-1.c		<p>Oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń, dezynsekcja preparatem Hylo-toxu ze stronylica i odwrocia. Usunięcie poźółkłych werniksów, uzupełnienie drobnych ubytków, zaizolowanie werniksem, wykonanie drobnych retusz techniką olejno-żywiczną, założenie werniksu końcowego. Obraz o pow. 300 dm2Obraz sztalugowy z ołtarza głównego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotograficzna i opisowa dokumentacja obiektu przed konserwacją-restauracją. 2. Zabezpieczenie fragmentów lica o zdegradowanej strukturze bibulką japońską. 3. Dezynfekcja oraz dezynsekcja obiektu. 4. Oczyszczenie obiektu z zabrudzeń powierzchniowych oraz kurzu. 5. Wykonanie prób wrażliwości warstw techniczno-technologicznych na rozpuszczalniki (karta belgijska). 6. Oczyszczenie lica i odwrocia obiektu z wtórnych warstw przemałowañ. 7. Uzupełnienie ubytków podobrazia płóciennego, ew. dublaż obrazu. 8. Uzupełnienie ramy wstawkami z gatunku drewna identycznego z oryginałem. 9. Uzupełnienie ubytków drewna ramy kitem drzewnym Tou-Pret lub innym o podobnych właściwościach. 10. Uzupełnienie warstwy zaprawy kitem Modostuc lub klejowo-kredowym z dodatkami poprawiającymi wytrzymałość na niekorzystne warunki ciepłno-wilgotnościowe. 11. Retusz polichromii farbami ketonowo-mastyksowymi na podkładzie z akwareli. 12. Zabezpieczenie powierzchni lica obrazu werniksem ketonowym z filtrem UV. 13. Rekonstrukcja warstwy złocień na ramie 23 3 karatowym złotem i/lub srebrem. 14. Montaż obiektu w ramie oraz w strukturze ołtarza. 15. Fotograficzna i opisowa dokumentacja obiektu po konserwacji-restauracji. <p>1</p>	obiekt		
			obiekt	1,00	
			RAZEM		1,00
2		RAMA Z OBRAZU OLEJNEGO NA PŁÓTNIE "ŚW. TRÓJCA" Z OŁTARZA GŁÓWNEGO			
d.2 2 TTKNC N-K/ III 8A-1-2		<p>Elementy drewniane oczyścić z zabrudzeń. Zagruntować preparatem dezynsekcyjnym np. hylotoxem lub xireinem, zaimpregnować od drewnojadów paraloidem B72. Oczyścić przemaalowania i uzupełnić ubytki gruntrm. Złocenia w zależności od stanu zachowania poscałać bądź pozłocić na nowo w technice zbliżonej do oryginału. Ubytki partii polichromowanych scalić kolorystycznie z oryginałem o pow. 160+130=290,0 dm2</p> <p>1</p>	obiekt		
			obiekt	1,00	
			RAZEM		1,00
3		TABERNAKULUM Z OŁTARZA GŁÓWNEGO			

Lp.	Podstawa	Opis i wyliczenia	j.m.	Poszcz.	Razem
3 d.3	TZKNC N-K/ III 8A -1-2; 8F-1.c	<p>Brązowe kandelabry należy oczyścić z brudu i produktów korozji. Elementy drewniane oczyścić z zabrudzeń. Zagruntować preparatem dezynsekcyjnym np. hylotoxem lub xireinem, zaimpregnować od drewnojadów paraloide B72. Oczyścić przemalowania i pożółkłe werniksy i uzupełnić ubytki gruntrm. Złocenia w zależności od stanu zachowania poszcalać bądź pozłocić na nowo w technice zbliżonej do oryginału. Ubytki partii polichromowanych scalić kolorystycznie z oryginałem o pow. 250,0+100,0=350,0 dm² Tabernakulum</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotograficzna i opisowa dokumentacja obiektu przed konserwacją-restauracją. 2. Demontaż detali snycerskich oraz osłabionych desek podobrazia. 3. Dezynfekcja oraz dezynsekcja obiektu. 4. Oczyszczenie obiektu z zabrudzeń powierzchniowych oraz kurzu. 5. Wykonanie prób wrażliwości warstw techniczno-technologicznych na rozpuszczalniki (karta belgijska). 6. Chemiczne oraz mechaniczne oczyszczenie lica i odwrocia obiektu z wtórnych warstw przemalowań. 7. Impregnacja obiektu impregnatem dobranym w drodze testów materiałowych (Paraloid B-72, Paraloid B-82, Regalrez 1126, Poliwinylbutyral, Remmers Epoxi-Holzverfestigung lub inne o podobnych właściwościach). 8. Prace stolarskie - uzupełnienie wstawkami z gatunku drewna identycznego z oryginałem. 9. Uzupełnienie ubytków drewna kitem drzewnym Tou-Pret lub innym o podobnych właściwościach. 10. Uzupełnienie warstwy zaprawy kitem Modostuc lub klejowo-kredowym z dodatkami poprawiającymi wytrzymałość na niekorzystne warunki cieplno-wilgotnościowe. 11. Retusz polichromii farbami ketonowo-mastyksowymi oraz olejnymi. 12. Zabezpieczenie powierzchni polichromii oraz rekonstrukcji Paraloide B-72 oraz Cosmoloidem H80. 13. Rekonstrukcja warstwy złoczeń 23 3 karatowym złotem. 14. Fotograficzna i opisowa dokumentacja obiektu po konserwacji-restauracji. 	obiekt		
		1	obiekt	1,00	
				RAZEM	1,00