

**PROPONOWANY RAMOWY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO- RESTAURATORSKICH DLA
OBIEKTÓW DREWNIANYCH POLICHROMOWANYCH I ZŁOCONYCH ORAZ OBRAZÓW OLEJNYCH NA
PŁÓTNIE Z KOŚCIOŁA W BOROWIU**

1. Przewiezienie zdemontowanych obiektów do pracowni konserwatorskiej.
2. Oczyszczenie z powierzchniowych zabrudzeń
3. Ustalenie stratygrafii warstw malarskich i warstw złożonych
4. Dezynsekcja obiektów (proponuje się zastosowanie Hylotoxu)
5. Impregnacja partii osłabionych żerowaniem larw drewnojadów (proponuje się zastosowanie Paraloidu B 72)
6. Usunięcie wtórnych warstw malarskich po empirycznym dobraniu optymalnej metody, do warstwy najstarszej (oryginalnej).
7. Usunięcie wtórnych złocień.
8. Oczyszczenie i odtłuszczenie pierwotnych złocień.
9. Uzupełnienie ubytków drewna (flekowanie odpowiednio dobranym drewnem, kity trocinowe np. „sintillor” lub „liberon”)
10. Podklejenie łuszczących się partii guntów.
11. Uzupełnienie ubytków gruntów (proponuje się kit „tikurilla”, „malerit” lub klasyczną masę poślizniczą)
12. Opracowanie powierzchni uzupełnień tak aby pasowała do oryginału.
13. Uzupełnienie partii złożonych w miejscach dobrze zachowanych odpowiednio dobranym metalem. Podpunktowanie małych ubytków złotem mineralnym z żelatyną. Partie bardzo zniszczone należy przełotować na nowo odpowiednio dobranym metalem w technice zbliżonej do oryginalnej.
14. Partie polichromowane zaizolować (Paraloidem B 72)
15. Partie polichromowane należy scalić kolorystycznie odpowiednio dobraną farbą.
16. Obrazy olejne na płótnie należy oczyścić z powierzchniowych zabrudzeń ze strony lica i odwrocia.
17. Usunąć pozostałości werniksy.

18. Zdjąć z krosien.
19. Poddać zabiegom prostowania.
20. O ile będzie to konieczne wzmocnić krajki (pasy wzmacniające wklejane na „BEVE”)
21. Uzupelnić drobne ubytki gruntów.
22. Zaizolować werniksem.
23. Wykonać drobne retusze (proponuje się technikę olejno-żywiczną).
24. Założyć werniks końcowy (proponuje się użycie werniksu satynowego lub półmatowego).
25. Transport i montaż obiektów w kościele w Borowiu.
26. Wykonanie dokumentacji konserwatorsko-restauratorskiej